

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЧАЙКА»

Принято:  
Педагогический совет МАДОУ  
детский сад «Чайка» НТГО

Протокол № 3 от 29.08.2024

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ  
детский сад «Чайка» НТГО  
О.С. Бутыгина  
Приказ № 129 от 29.08.2024  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**художественно-эстетической направленности**

**«Театральная семейка»**

**Возраст обучающихся 3 – 7(8) лет**

**Срок реализации программы: 1год**

Автор – составитель: Т.А. Предко,  
Музыкальный руководитель, 1КК

г. Нижняя Тура  
2024 год

## **Оглавление**

I. Целевой раздел .....	3
1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Цели и задачи .....	8
1.2. Принципы и подходы к реализации программы .....	8
1.3. Планируемые результаты детей .....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Учебно-тематический план занятий .....	10
2.2. Календарный учебный график .....	10
2.3. Календарный учебный график .....	11
2.4. Условия реализации программы .....	11
II. Содержательный раздел .....	12
2.1. Форма, методы, приемы.....	12
2.2. Особенности взаимодействия с родителями .....	13
2.3. Формы контроля .....	13
2.4. Оценочные и методические материалы .....	14
<b>Система мониторинга планируемых результатов освоения программы .....</b>	<b>14</b>
III. Организационный раздел.....	15
3.1. Структура занятия .....	15
3.2. Календарно-тематический план .....	15
3.3. Материально-техническое обеспечение.....	24
3.4. Кадровое обеспечение.....	24

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Сегодня развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам.

Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки, танца и театра.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области танцевального искусства. Дети начинают танцевать уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Такой интерес и востребованность в дополнительных платных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию общеобразовательной программы «Театральная семейка».

Дополнительная общеобразовательная программа по художественно-эстетическому развитию «Театральная семейка», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, ФООП ДО, с образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Чайка». Время специально организованной образовательной деятельности и ее количество в день регламентируется ФГОС ДО, СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.20 г. № 28.

**В ее основу легли следующие программы и технологии:**

1. Программа «Театр для детей» — Н. А. Соловьева

Программа направлена на развитие театральных навыков у детей через игры, инсценировки и импровизацию. Включает элементы театральной педагогики и методику работы с куклами.

## 2. Методика «Театральная игра» — Н. В. Кузнецова

Эта программа включает театральные игры и упражнения, направленные на развитие креативности и уверенности у детей. Основное внимание уделяется импровизации и ролевым играм.

## 3. Сказкотерапия — Т. В. Левина

Программа, основанная на инсценировке сказок для эмоционального восприятия и развития речи. Включает в себя создание собственных историй и обсуждение их содержания.

## 4. Программа «Театр в круге» — Е. А. Тихомирова

Метод, основанный на круговом взаимодействии, где дети могут свободно выражать мысли и чувства через театральные элементы. Это создает безопасную атмосферу для самовыражения.

## 5. Технология «Музыкальный театр» — А. В. Бурова

Синтез театра и музыки, где дети создают музыкальные номера для театральных постановок. Включает в себя пение, танцы и игру на музыкальных инструментах.

## 6. Методика «Эмоциональный театр» — И. В. Сидорова

Программа, направленная на развитие эмоционального интеллекта через ролевые игры и сценические задания. Дети учатся распознавать и выражать свои эмоции.

## 7. Программа «Сказки на пальчиках» — О. Н. Кузьмина

Использование пальчикового театра для инсценировки сказок. Дети создают свои истории, используя пальцы как персонажей, что развивает мелкую моторику и речь.

## 8. Программа «Театр для малышей» — Л. П. Громова

Программа для самых маленьких, включающая простые театральные игры и сказки, адаптированные для детей младшего возраста.

## 9. Методика «Театр в движении» — С. А. Федорова

Программа, акцентирующая внимание на движении и физической активности. Дети выражают себя через танец и движение, развивая координацию и уверенность.

## 10. Проект «Семейный театр» — М. В. Рябова

Вовлечение родителей в театральные проекты, где семьи могут вместе создавать постановки. Это укрепляет связь между детьми и родителями.

### **Направленность**

#### 1. Творческое развитие

Программа направлена на развитие творческих способностей детей через театральные игры, инсценировки и ролевые игры.

Дети учатся выражать свои мысли и чувства, развивают воображение и креативность.

## 2. Эмоциональное развитие

Через театральные элементы дети учатся распознавать и выражать свои эмоции. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и помогает им лучше понимать чувства других.

## 3. Социальная адаптация

Участие в театральных проектах способствует развитию навыков общения и взаимодействия с другими детьми. Это помогает формировать уверенность в себе и умение работать в команде.

## 4. Развитие речи

Программа включает в себя элементы сказкотерапии и инсценировки, что способствует развитию речевых навыков, обогащению словарного запаса и улучшению дикции.

## 5. Физическое развитие

Включение движений, танцев и физической активности в театральные занятия помогает детям развивать координацию, гибкость и общую физическую подготовку.

## 6. Семейные связи

Программа "Семейный театр" вовлекает родителей в театральные проекты, что укрепляет семейные отношения и создает атмосферу поддержки и сотрудничества.

## 7. Культурное воспитание

Программа знакомит детей с различными театральными жанрами, литературными произведениями и культурными традициями, что способствует формированию культурной осведомленности и эстетического восприятия.

## **Актуальность**

### 1. Развитие эмоционального интеллекта

В условиях быстро меняющегося мира способность понимать и управлять своими эмоциями, а также эмпатия к чувствам других становятся ключевыми навыками. Программа помогает детям развивать эти качества через театральные игры и инсценировки.

### 2. Социальные навыки

Взаимодействие с другими детьми в рамках театральных проектов способствует развитию социальных навыков, таких как коммуникация, сотрудничество и умение работать в команде. Это особенно важно для формирования здоровых отношений в будущем.

### 3. Творческое самовыражение

В современном обществе ценятся креативные подходы и нестандартное мышление. Программа "Театральная семейка" предоставляет детям возможность развивать свои творческие способности и самовыражаться через различные театральные формы.

### 4. Интеграция знаний и умений

Театральные элементы позволяют интегрировать знания из различных областей (литература, музыка, изобразительное искусство) и применять их на практике, что способствует более глубокому пониманию учебного материала.

### 5. Физическое развитие

Включение движений и танцев в театральные занятия способствует физическому развитию детей, что особенно актуально в эпоху, когда многие дети ведут малоподвижный образ жизни.

### 6. Укрепление семейных связей

Программа вовлекает родителей в процесс, что способствует укреплению семейных отношений и созданию совместных позитивных воспоминаний. Это важно для эмоционального благополучия ребенка.

### 7. Культурное воспитание

Знакомство с театральными жанрами и культурными традициями формирует у детей интерес к искусству и культуре, что важно для их общего развития и воспитания культурной осведомленности.

## **Новизна**

### 1. Интеграция различных видов искусства

Программа сочетает элементы театра, музыки, изобразительного искусства и литературы, что позволяет детям развивать различные творческие способности одновременно. Это междисциплинарный подход, который делает обучение более увлекательным и глубоким.

### 2. Использование современных технологий

В программу могут быть интегрированы современные технологии, такие как видеосъемка, создание мультимедийных презентаций и использование интерактивных платформ для репетиций и показов. Это позволяет детям осваивать новые навыки и расширять горизонты своего творчества.

### 3. Фокус на эмоциональном интеллекте

Программа уделяет особое внимание развитию эмоционального интеллекта, что является относительно новым направлением в детском образовании. Дети учатся не только выражать свои эмоции, но и понимать

эмоции окружающих, что способствует формированию гармоничных отношений.

#### 4. Семейное вовлечение

Уникальная особенность программы заключается в активном вовлечении родителей в театральные проекты. Это создает атмосферу сотрудничества и укрепляет семейные связи, что не так часто встречается в традиционных образовательных подходах.

#### 5. Творческие методы обучения

Программа использует инновационные методы обучения, такие как театральные импровизации, ролевые игры и сказкотерапия. Это позволяет детям не только учиться, но и развивать критическое мышление и креативность в процессе игры.

#### 6. Адаптация к современным требованиям

"Театральная семейка" отвечает современным требованиям к образованию, таким как развитие навыков 21 века (критическое мышление, креативность, сотрудничество и коммуникация), что делает её актуальной и востребованной.

#### 7. Культурное разнообразие

Программа включает в себя элементы различных культур и театральных традиций, что способствует формированию у детей открытости к многообразию и уважения к другим культурам.

### **Объем и срок освоения программы 1 год**

#### **Формы обучения - очная**

Особенности организации образовательного процесса внедрение инновационных методов в работе с детьми.

### **Состав группы 10-12 детей**

#### **Режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 3-7 лет.

Продолжительность занятий по реализации программы кружковой работы – 1 учебный час длительностью не более 20-30 мин в соответствии с СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.20 г. № 28 (всего в учебный год – 18 часов). Занятия по программе проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю (4 раза в месяц).

## **1.1. Цели и задачи**

Развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;
- обучать выполнять законы исполнительского мастерства.

#### **Развивающие:**

- развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности;
- развивать музыкальный слух, ритмичность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

## **1.2. Принципы и подходы к реализации программы**

Основные принципы построения программы:

- Принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;



- Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- Принцип наглядности — икт включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

### **1.3. Планируемые результаты детей**

По прохождении данной программы воспитанники будут **знать:**

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений;
- элементы музыкальной грамоты;
- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболевания.
- эмоционально и правильно исполнять сложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе;
- исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами;
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений;
- работать с реквизитом в танце;
- выполнять законы исполнительского мастерства;
- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации;
- работать коллективно.

### **Методика выявления ожидаемых результатов**

Результаты оцениваются с помощью метода наблюдения. В ходе занятия педагог оценивает, насколько понятен материал и вносит соответствующие изменения. С помощью дополнительных пояснений, повторного показа упражнения, комментирования ведется работа над ошибками.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебно-тематический план занятий

№	Тема	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводный раздел</b>			
1	Вводное занятие. Танцы и мы. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке.	0,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Обучение движению под музыку.</b>			
1	Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов.	1	3	4
2	Марш движение под маршевую музыку	1	3	4
3	Набор танцевальных элементов	1	3	4
4	Упражнение на ориентирование в пространстве	1	3	4
5	Русский танцевальный фольклор. Хоровод	1	3	4
6	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	1	3	4
7	Вальс	1	3	4
8	Основные законы исполнительского искусства	1	2	3
9	Участие в мероприятиях различного уровня	1	3	4
		<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	<b>36</b>

### 2.2. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным:

СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.20 г. № 28.

Постановление главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СП и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.21г. №2.

### 2.3. Календарный учебный график

Содержание	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Количество возрастных групп	1	1	1	1
Начало учебного года	01.09.2024г	01.09.2024г	01.09.2024г	01.09.2024г
Окончание учебного года	31.05.2025г	31.05.2025г	31.05.2025г	31.05.2025г
Продолжительность учебного года	32 недели \30 недель	32 недели \30 недель	32 недели \30 недель	32 недели \30 недель
I полугодие	12 недель	12 недель	12 недель	12 недель
II полугодие	20 недель /18 недель	20 недель /18 недель	20 недель /18 недель	20 недель /18 недель
Продолжительность недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Объём недельной образовательной нагрузки	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин

### 2.4. Условия реализации программы

Для успешной реализации программных задач используются занятия по содержанию:

#### **Вводная часть**

Разминка – разучивание основных движений (шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, подскоки и т. д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы.

#### **Основная часть**

Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, построение в рассыпную, дорожки и т. д.))

#### **Заключительная часть**

Упражнения для развития гибкости (партерный экзерсис), упражнения с предметами.

Творческие задания (придумать движение к определенному образу)

Танцевальные игры.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Форма, методы, приемы**

#### **Формы работы**

1. **Театральные постановки**
  - Организация спектаклей, где дети могут принимать участие в роли актеров, сценаристов, художников и даже режиссеров. Это дает возможность каждому ребенку проявить свои способности.
2. **Мастер-классы**
  - Проведение мастер-классов по различным видам искусства (актёрское мастерство, сценическая речь, музыкальные занятия и изобразительное искусство), что позволяет детям изучать новые навыки в творческой атмосфере.
3. **Творческие лаборатории**
  - Создание пространств для свободного творчества, где дети могут экспериментировать с разными формами самовыражения и развивать свои идеи.
4. **Семейные мероприятия**
  - Проведение совместных мероприятий с родителями, таких как театральные вечера или выставки, что способствует укреплению семейных связей и вовлечению родителей в образовательный процесс.

#### **Методы**

1. **Игровой метод**
  - Использование театральных игр и импровизаций для развития креативности и воображения. Игровая форма помогает детям легче воспринимать материал и развивать социальные навыки.
2. **Метод ролевого обучения**
  - Дети берут на себя разные роли, что помогает им лучше понять эмоции и чувства других людей, развивая эмпатию и социальные навыки.
3. **Проектный метод**
  - Работа над театральными проектами, где дети могут самостоятельно выбирать темы, разрабатывать сценарии и организовывать постановки. Это развивает их инициативу и критическое мышление.
4. **Метод сказкотерапии**
  - Использование сказок и историй для работы с эмоциями и решениями различных жизненных ситуаций. Это помогает детям справляться с трудностями и развивать эмоциональный интеллект.

#### **Приемы**

1. **Импровизация**
  - Стимулирование детей к импровизации в театральных сценах, что развивает их креативность и способность адаптироваться к новым ситуациям.
2. **Сценическая речь**
  - Упражнения на развитие дикции, интонации и выразительности речи, что помогает детям уверенно выступать на сцене и в жизни.
3. **Работа с телом**
  - Упражнения на развитие пластики и движений, что способствует физическому развитию и уверенности в себе.
4. **Кросс-культурные элементы**
  - Включение в программу театральных традиций разных культур, что помогает детям развивать уважение и интерес к многообразию.

## 2.2. Особенности взаимодействия с родителями

Темы для бесед: «Одежда для занятий». «Необходимость регулярного посещения занятий». «Здоровье и занятия хореографией». «Занятия хореографией и формирование осанки». Консультации по поводу движений, разучиваемых на занятии.

2. Помощь родителей в изготовлении элементов костюмов к праздникам.
3. Помощь родителей в сопровождении детей на концерты и конкурсы за пределами детского сада.
4. Консультации по поводу дополнительных занятий в домашних условиях.

## 2.3. Формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего	Определение степени усвоения	Педагогическое наблюдение,

учебного года	обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы В конце месяца, или раздела. Полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, презентация работ, тестирование, проекты.
<b>В конце учебного года или курса</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, фестиваль, открытое занятие, контрольное занятие, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, проекты.

## 2.4. Оценочные и методические материалы

### Система мониторинга планируемых результатов освоения программы

Диагностика проводится 2 раза в год.

### **Цели диагностики:**

**На начало года:** определение зоны образовательных потребностей детей для коррекции планирования содержания программы с учетом его индивидуализации.

**На конец года:** Определение степени освоения детьми программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка. Оформление результатов промежуточной и итоговой диагностики

### **Метод диагностики:**

- метод педагогического наблюдения;
- тестирование.

***Метод педагогического наблюдения.***

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### **3.2. Календарно-тематический план**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
--------------	-------------	---------------------------	------------------

сентябрь	<p>1.Подготовительная ступень</p> <p>1.Подготовительная ступень</p> <p>2. «Осенние листья»</p> <p>3.«Маленький танец»</p> <p>4. «Мячик»</p>	<p>Приветствие. Поклон для мальчиков.</p> <p>Реверанс для девочек.</p> <p>Что такое танец.</p> <p>Основные правила поведения в танцевальном зале.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Положение рук на талии, свободная позиция ног.</p> <p>Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)</p> <p>Полька</p> <p>«Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева)</p> <p>«Большая прогулка» («Марш»)</p> <p>«Облака» (муз. В. Шаинского)</p>
октябрь	<p>1.«Маленький танец»</p> <p>2. «Карлики и великаны»</p> <p>3. «Потанцуй со мной, дружок»</p>	<p>Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек.</p> <p>Формирование осанки.</p> <p>Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.</p> <p>Выполнять движения под музыку ритмично.</p> <p>Развивать умение выражать содержание музыки в движении.</p> <p>Учить выполнять жест «приглашение».</p> <p>Обратить внимание на партнера в танце.</p> <p>Учить детей определять сильные доли хлопками.</p> <p>Закреплять топающий шаг.</p>	<p>«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)</p> <p>«Карлики и великаны» «Круг, колона, шеренга»</p> <p>«Лошадки бьют копытом» «Соседи»</p> <p>«Мартышки»</p> <p>«Топ-топ, каблучок»</p> <p>И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева</p> <p>«Часики», «Автомобили»</p> <p>«Ветер» «Паровоз»</p> <p>«Паучок» «Чашка»</p> <p>«Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94</p> <p>Жест</p> <p>«Приглашение на танец»</p> <p>Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки</p>



			№7/157 «Музыкальное эхо» «Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1- 2/90 А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»
ноябрь	1. «Поздороваемся»  2. «Танец с ложками»  3. «Полька с хлопками»	Танцевальные позиции ног (подготовительная позиция, 1 позиция) Учить сохранять правильное положение корпуса. Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола. Развивать чувство ритма. Хлопки на сильную долю (размер 4/4). Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук. Координация движений рук и ног. Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу. Добиваться четкости при выполнении	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») «У каждого своего дома» «Поменяемся местами» «Поздороваемся» «Корзинки» «Полька с хлопками» И. Дунаевский «Петрушки» «Куклы» «Камушки» «Кочки» «Улитка» «Бревнышко» «Бабочки» «Полька с куклами» («Топ – топ, каблучок» 2) И.М.Каплунова

		<p>движений.  Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок). Развивать умение детей изображать музыкальный образ.</p>	
декабрь	<p>1. «Здравствуй, зимушка – зима»</p> <p>3. «Танец с султанчиками»</p> <p>4. «Дискотека»</p>	<p>Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную</p> <p>Закрепить позиции рук.</p> <p>Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука).  Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками.  Учить танцевальным движениям.  Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения.  Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки.  Уметь прямо держать корпус тела.  Развивать двигательные умения детей, координацию</p>	

		<p>движений. Продолжать развивать умение выполнять русские народные движения в кругу. Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию гибкости.</p>	
январь	<p>1. «Снежная баба»  2. «Танец снеговиков»  3. «Большая прогулка»</p>	<p>Позиции для рук: 3-я. Позиция для ног: 2-3-я. Учить принимать новые позиции рук и ног. Прыжки из 1-й позиции во 2-ю. Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам»). Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения. Пскоки по кругу. Учить легко прыгать. Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в стороны, притопы. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Закреплять знакомые</p>	<p>«Топ- топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») Польша «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева) «Большая прогулка» («Марш») «Облака» (муз. В. Шаинского) «Са-Фи-дансе» урок №35/121 «Танец снеговиков» Авторские разработки «Два Мороза» «Гномик веселый, грустный»</p>

		<p>танцевальные движения в парах. Развивать умение изображать сказочные образы в движении. Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить перестроение в круг. Содействовать развитию навыков культуры движений. Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики.</p>	
февраль	<p>1. «Попрыгунчики» 2. «Гномики» 3. «Танец с платками»</p>	<p>Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую. Закреплять знания позиций, сохранять равновесие. Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге. Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола. Развивать ритмичность, слуховое внимание. Русский хороводный</p>	<p>«Тарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45) «Са-Фи-дансе» уроки №44-52 Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок» 2) Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» («Топ – топ, каблучок» 1) «Расскази Снегурочка» (муз. Ю.Энтина) «Бег по кругу» (полька «Кремена») Диск «Топ-топ, каблучок 2» «Танец с платками» («Прялица») р.н.м. «Тустеп» « «Са-Фи-дансе» урок №44/202</p>

		<p>шаг.          Приставной шаг с притопом. Выпад с хлопками.          Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу. Учить на каждом шаге четко приставлять ногу к ноге. Корпус держать прямо, поворачивая в сторону движения. Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух.</p>	
март	<p>1. «Встреча весны»          2. «Веселые ребята»          3. «Полька не шали!»</p>	<p>Поклон и реверанс. Закреплять знакомый комплекс упражнений.          Хлопки и удары ногой на сильную и слабую доли такта.          Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе.          Развивать чувство ритма. Шаг с притопом. Учить новому танцевальному движению в парах. Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги. Формировать умение</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») Вальс «Встреча весны» З.Роот «Деревца качаются» «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной, дружок») «Трик, трик, трик» «Приходи сказка» «Са-Фи-дансе» урок №49/208 Полька «Не шали!»</p>

		<p>выполнять танцевально-образные движения в низких положениях. Учить акцентировать внимание. Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях. Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.</p>	
апрель	<p>1. «Воробушки» 2. «Круговой галоп» 3. «Танец в шляпках» 4. «Карлики и великаны»</p>	<p>Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). Правильно координировать движения ног и рук. Боковой галоп. Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Передавать в движении характер. Упражнение «Закрытые стопы». Жест «Пожимать плечами». Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть»).</p>	<p>Альбом «Шедевры классической музыки» «Круговой галоп» (альбом «Потанцуй со мной, дружок») «Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) «Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139 «Карлики и великаны»</p>

		<p>Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.</p> <p>Формировать звуковысотный слух.</p> <p>Закрепить знакомые танцевальные движения.</p> <p>Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.</p>	
Май	<p>1. «Марш»</p> <p>2. «На лошадке»</p> <p>3. «Сладкоежки»</p> <p>4. «В мире музыки и танца»</p>	<p>Соединение изученных упражнений в законченную композицию.</p> <p>Закрепление изученного материала.</p> <p>Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки).</p> <p>Движения руками в разном темпе.</p> <p>Закреплять умение координировать движения ног и рук.</p> <p>Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга.</p> <p>Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.</p>	<p>«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)</p> <p>Полька «Сладкоежки»</p> <p>«Круговой галоп» (альбом «Потанцуй со мной, дружок»)</p> <p>Этюд «На лошадке».</p> <p>Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».</p> <p>«Сапожки»</p> <p>«Са-Фи-дансе» уроки №62/144</p> <p>«Са-Фи-дансе» уроки №68/147</p>

		<p>Закрепление знакомого материала.          Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.          Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений.          Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.</p>	
--	--	--	--

### 3.3. Материально-техническое обеспечение

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

### 3.4. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог



дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Музыкальный руководитель, воспитатель.