МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЧАЙКА»

Принято:

Педагогический совет МАДОУ детский сад «Чайка» НТГО

Протокол № 3 от 29.08.2024

Утверждаю: Заведующий МАДОУ детский сад «Чайка» НТГО _О.С. Бутыгина

Приказ № 129 от 29.08.2024

M.H.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

«Театральная семейка»

Возраст обучающихся 3 – 7(8) лет Срок реализации программы: 1год

> Автор – составитель: Т.А. Предко, Музыкальный руководитель, 1КК

г. Нижняя Тура 2024 год

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи	8
1.2. Принципы и подходы к реализации программы	8
1.3. Планируемые результаты детей	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Учебно-тематический план занятий	10
2.2. Календарный учебный график	10
2.3. Календарный учебный график	11
2.4. Условия реализации программы	11
II. Содержательный раздел	12
2.1. Форма, методы, приемы	12
2.2. Особенности взаимодействия с родителями	13
2.3. Формы контроля	13
2.4. Оценочные и методические материалы	14
Система мониторинга планируемых результатов освоения программы	14
III. Организационный раздел	15
3.1. Структура занятия	15
3.2. Календарно-тематический план	15
3.3. Материально-техническое обеспечение	24
3.4. Капровое обеспечение	24

І. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Сегодня развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны" (из "Концепция модернизации Российского образования").

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность — это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам.

Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки, танца и театра.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области танцевального искусства. Дети начинают танцевать уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Такой интерес и востребованность в дополнительных платных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию общеобразовательной программы «Театральная семейка».

Дополнительная общеобразовательная программа по художественноэстетическому развитию «Театральная семейка», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, ФОП ДО, с образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Чайка»». Время специально организованной образовательной деятельности и ее количество в день регламентируется ФГОС ДО, СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.20 г. № 28.

В ее основу легли следующие программы и технологии:

1. Программа «Театр для детей» — Н. А. Соловьева

Программа направлена на развитие театральных навыков у детей через игры, инсценировки и импровизацию. Включает элементы театральной педагогики и методику работы с куклами.

2. Методика «Театральная игра» — Н. В. Кузнецова

Эта программа включает театральные игры и упражнения, направленные на развитие креативности и уверенности у детей. Основное внимание уделяется импровизации и ролевым играм.

3. Сказкотерапия — Т. В. Левина

Программа, основанная на инсценировке сказок для эмоционального восприятия и развития речи. Включает в себя создание собственных историй и обсуждение их содержания.

4. Программа «Театр в круге» — Е. А. Тихомирова

Метод, основанный на круговом взаимодействии, где дети могут свободно выражать мысли и чувства через театральные элементы. Это создает безопасную атмосферу для самовыражения.

5. Технология «Музыкальный театр» — А. В. Бурова

Синтез театра и музыки, где дети создают музыкальные номера для театральных постановок. Включает в себя пение, танцы и игру на музыкальных инструментах.

6. Методика «Эмоциональный театр» — И. В. Сидорова

Программа, направленная на развитие эмоционального интеллекта через ролевые игры и сценические задания. Дети учатся распознавать и выражать свои эмоции.

7. Программа «Сказки на пальчиках» — О. Н. Кузьмина

Использование пальчикового театра для инсценировки сказок. Дети создают свои истории, используя пальцы как персонажей, что развивает мелкую моторику и речь.

8. Программа «Театр для малышей» — Л. П. Громова

Программа для самых маленьких, включающая простые театральные игры и сказки, адаптированные для детей младшего возраста.

9. Методика «Театр в движении» — С. А. Федорова

Программа, акцентирующая внимание на движении и физической активности. Дети выражают себя через танец и движение, развивая координацию и уверенность.

10. Проект «Семейный театр» — М. В. Рябова

Вовлечение родителей в театральные проекты, где семьи могут вместе создавать постановки. Это укрепляет связь между детьми и родителями.

Направленность

1. Творческое развитие

Программа направлена на развитие творческих способностей детей через театральные игры, инсценировки и ролевые игры.

Дети учатся выражать свои мысли и чувства, развивают воображение и креативность.

2. Эмоциональное развитие

Через театральные элементы дети учатся распознавать и выражать свои эмоции. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и помогает им лучше понимать чувства других.

3. Социальная адаптация

Участие в театральных проектах способствует развитию навыков общения и взаимодействия с другими детьми. Это помогает формировать уверенность в себе и умение работать в команде.

4. Развитие речи

Программа включает в себя элементы сказкотерапии и инсценировки, что способствует развитию речевых навыков, обогащению словарного запаса и улучшению дикции.

5. Физическое развитие

Включение движений, танцев и физической активности в театральные занятия помогает детям развивать координацию, гибкость и общую физическую подготовку.

6. Семейные связи

Программа "Семейный театр" вовлекает родителей в театральные проекты, что укрепляет семейные отношения и создает атмосферу поддержки и сотрудничества.

7. Культурное воспитание

Программа знакомит детей с различными театральными жанрами, литературными произведениями и культурными традициями, что способствует формированию культурной осведомленности и эстетического восприятия.

Актуальность

1. Развитие эмоционального интеллекта

В условиях быстро меняющегося мира способность понимать и управлять своими эмоциями, а также эмпатия к чувствам других становятся ключевыми навыками. Программа помогает детям развивать эти качества через театральные игры и инсценировки.

2. Социальные навыки

Взаимодействие с другими детьми в рамках театральных проектов способствует развитию социальных навыков, таких как коммуникация, сотрудничество и умение работать в команде. Это особенно важно для формирования здоровых отношений в будущем.

3. Творческое самовыражение

В современном обществе ценятся креативные подходы и нестандартное мышление. Программа "Театральная семейка" предоставляет детям возможность развивать свои творческие способности и самовыражаться через различные театральные формы.

4. Интеграция знаний и умений

Театральные элементы позволяют интегрировать знания из различных областей (литература, музыка, изобразительное искусство) и применять их на практике, что способствует более глубокому пониманию учебного материала.

5. Физическое развитие

Включение движений и танцев в театральные занятия способствует физическому развитию детей, что особенно актуально в эпоху, когда многие дети ведут малоподвижный образ жизни.

6. Укрепление семейных связей

Программа вовлекает родителей в процесс, что способствует укреплению семейных отношений и созданию совместных позитивных воспоминаний. Это важно для эмоционального благополучия ребенка.

7. Культурное воспитание

Знакомство с театральными жанрами и культурными традициями формирует у детей интерес к искусству и культуре, что важно для их общего развития и воспитания культурной осведомленности.

Новизна

1. Интеграция различных видов искусства

Программа сочетает элементы театра, музыки, изобразительного искусства и литературы, что позволяет детям развивать различные творческие способности одновременно. Это междисциплинарный подход, который делает обучение более увлекательным и глубоким.

2. Использование современных технологий

В программу могут быть интегрированы современные технологии, такие как видеосъемка, создание мультимедийных презентаций и использование интерактивных платформ для репетиций и показов. Это позволяет детям осваивать новые навыки и расширять горизонты своего творчества.

3. Фокус на эмоциональном интеллекте

Программа уделяет особое внимание развитию эмоционального интеллекта, что является относительно новым направлением в детском образовании. Дети учатся не только выражать свои эмоции, но и понимать

эмоции окружающих, что способствует формированию гармоничных отношений.

4. Семейное вовлечение

Уникальная особенность программы заключается в активном вовлечении родителей в театральные проекты. Это создает атмосферу сотрудничества и укрепляет семейные связи, что не так часто встречается в традиционных образовательных подходах.

5. Творческие методы обучения

Программа использует инновационные методы обучения, такие как театральные импровизации, ролевые игры и сказкотерапия. Это позволяет детям не только учиться, но и развивать критическое мышление и креативность в процессе игры.

6. Адаптация к современным требованиям

"Театральная семейка" отвечает современным требованиям к образованию, таким как развитие навыков 21 века (критическое мышление, креативность, сотрудничество и коммуникация), что делает её актуальной и востребованной.

7. Культурное разнообразие

Программа включает в себя элементы различных культур и театральных традиций, что способствует формированию у детей открытости к многообразию и уважения к другим культурам.

Объем и срок освоения программы 1 год

Формы обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса внедрение инновационных методов в работе с детьми.

Состав группы 10-12 детей

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 3-7лет.

Продолжительность занятий по реализации программы кружковой работы — 1 учебный час длительностью не более 20-30 мин в соответствии с СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.20 г. № 28 (всего в учебный год — 18 часов). Занятия по программе проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю (4 раза в месяц).

1.1. Цели и задачи

Развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;
- обучать выполнять законы исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности;
- развивать музыкальный слух, ритмичность.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

1.2. Принципы и подходы к реализации программы

Основные принципы построения программы:

- Принцип сознательности и активности обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

- Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- Принцип наглядности икт включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

1.3. Планируемые результаты детей

По прохождении данной программы воспитанники будут знать:

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений;
 - элементы музыкальной грамоты;
- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболевание.
- эмоционально и правильно исполнять сложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе;
- исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами;
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений;
 - работать с реквизитом в танце;
- выполнять законы исполнительского мастерства; внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации;
 - работать коллективно.

Методика выявления ожидаемых результатов

Результаты оцениваются с помощью метода наблюдения. В ходе занятия педагог оценивает, насколько понятен материал и вносит соответствующие изменения. С помощью дополнительных пояснений, повторного показа упражнения, комментирования ведется работа над ошибками.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно-тематический план занятий

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводный раздел			
1	Вводное занятие. Танцы и мы.	0,5	0,5	1
	Знакомство с группой.			
	Правила поведения на уроке.			
2	Обучение движению под музыку.			
1	Ритмические разминки и упражнения на	1	3	4
	развитие различных групп мышц и			
	подвижность суставов.			
2	Марш движение под маршевую музыку	1	3	4
3	Набор танцевальных элементов	1	3	4
4	Упражнение на ориентирование в	1	3	4
	пространстве			
5	Русский танцевальный фольклор.	1	3	4
	Хоровод			
6	Упражнения и игры, активизирующие	1	3	4
	внимание.			
7	Вальс	1	3	4
8	Основные законы исполнительского	1	2	3
	искусства			
9	Участие в мероприятиях различного	1	3	4
	уровня			
		9,5	26,5	36

2.2. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным:

СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.20 г. № 28.

Постановление главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СП и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.21г. №2.

2.3. Календарный учебный график

Солорующие	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Содержание	группа	группа	группа	группа
Количество	1	1	1	1
возрастных групп	1	1	1	1
Начало учебного	01.09.2024г	01.09.2024г	01.09.2024г	01.09.2024г
года	01.09.20241	01.09.20241	01.09.20241	01.09.20241
Окончание учебного	31.05.2025г	31.05.2025г	31.05.2025г	31.05.2025г
года	31.03.20231	31.03.20231	31.03.20231	31.03.20231
Продолжительность	32 недели	32 недели	32 недели	32 недели
учебного года	∖30 недель	∖30 недель	∖30 недель	∖30 недель
I полугодие	12 недель	12 недель	12 недель	12 недель
II полугодие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель
п полугодие	/18 недель	/18 недель	/18 недель	/18 недель
Продолжительность	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
недели	Э днеи	3 днеи	3 днеи	Э днеи
Объём недельной				
образовательной	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин
нагрузки				

2.4. Условия реализации программы

Для успешной реализации программных задач используются <u>занятия</u> по содержанию:

Вводная часть

Разминка — разучивание основных движений (шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг. подскоки и т. д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы.

Основная часть

Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, построение врассыпную, дорожки и т. д.))

Заключительная часть

Упражнения для развития гибкости (партерный экзерсис), упражнения с предметами.

Творческие задания (придумать движение к определенному образу) Танцевальные игры.

II. Содержательный раздел

2.1. Форма, методы, приемы

Формы работы

1. Театральные постановки

о Организация спектаклей, где дети могут принимать участие в роли актеров, сценаристов, художников и даже режиссеров. Это дает возможность каждому ребенку проявить свои способности.

2. Мастер-классы

о Проведение мастер-классов по различным видам искусства (актёрское мастерство, сценическая речь, музыкальные занятия и изобразительное искусство), что позволяет детям изучать новые навыки в творческой атмосфере.

3. Творческие лаборатории

о Создание пространств для свободного творчества, где дети могут экспериментировать с разными формами самовыражения и развивать свои идеи.

4. Семейные мероприятия

о Проведение совместных мероприятий с родителями, таких как театральные вечера или выставки, что способствует укреплению семейных связей и вовлечению родителей в образовательный процесс.

Методы

1. Игровой метод

о Использование театральных игр и импровизаций для развития креативности и воображения. Игровая форма помогает детям легче воспринимать материал и развивать социальные навыки.

2. Метод ролевого обучения

о Дети берут на себя разные роли, что помогает им лучше понять эмоции и чувства других людей, развивая эмпатию и социальные навыки.

3. Проектный метод

 Работа над театральными проектами, где дети могут самостоятельно выбирать темы, разрабатывать сценарии и организовывать постановки. Это развивает их инициативу и критическое мышление.

4. Метод сказкотерапии

о Использование сказок и историй для работы с эмоциями и решениями различных жизненных ситуаций. Это помогает детям справляться с трудностями и развивать эмоциональный интеллект.

Приемы

1. Импровизация

о Стимулирование детей к импровизации в театральных сценах, что развивает их креативность и способность адаптироваться к новым ситуациям.

2. Сценическая речь

 Упражнения на развитие дикции, интонации и выразительности речи, что помогает детям уверенно выступать на сцене и в жизни.

3. Работа с телом

 Упражнения на развитие пластики и движений, что способствует физическому развитию и уверенности в себе.

4. Кросс-культурные элементы

© Включение в программу театральных традиций разных культур, что помогает детям развивать уважение и интерес к многообразию.

2.2. Особенности взаимодействия с родителями

Темы для бесед: «Одежда для занятий». «Необходимость регулярного посещения занятий». «Здоровье и занятия хореографией». «Занятия хореографией и формирование осанки». Консультации по поводу движений, разучиваемых на занятии.

- 2. Помощь родителей в изготовлении элементов костюмов к праздникам.
- 3. Помощь родителей в сопровождении детей на концерты и конкурсы за пределами детского сада.
- 4. Консультации по поводу дополнительных занятий в домашних условиях.

2.3. Формы контроля

Время	Цель проведения	Форма контроля	
проведения			
Начальный или	входной контроль		
В начале	Определение уровня развития детей, их	Беседа, опрос,	
учебного года	способностей	тестирование,	
		анкетирование	
Текущий контроль			
В течение	Определение степени усвоения	Педагогическое	
всего		наблюдение,	

	обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявлениеотстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.
	ий или рубежный контроль	L
По окончании изучения темы В конце месяца, или раздела. Полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, презентация работ, тестирование, проекты.
В конце учебно	ого года или курса	
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, фестиваль, открытое занятие, контрольное занятие, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, проекты.

2.4. Оценочные и методические материалы

Система мониторинга планируемых результатов освоения программы

Диагностика проводится 2 раза в год.

Цели диагностики:

На начало года: определение зоны образовательных потребностей детей для коррекции планирования содержания программы с учетом его индивидуализации.

На конец года: Определение степени освоения детьми программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка. Оформление результатов промежуточной и итоговой диагностики

Метод диагностики:

- -метод педагогического наблюдения;
- тестирование.

Метод педагогического наблюдения.

III. Организационный раздел

3.1. Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

3.2. Календарно-тематический план

Месяц	Тема	Программные	Репертуар
		задачи	

~	1 П	п	T C
сентябрь	1.Подготовитель	Приветствие. Поклон	«Топ- топ, каблучок
	ная ступень	для мальчиков.	2» И.М.Каплунова
	1.Подготовитель	Реверанс для девочек.	И.А.Новоскольцева
	ная ступень	Что такое танец.	(«Экзерсис»)
	2. «Осенние	Основные правила	Полька
	листья»	поведения в	«Попрыгунчики»
	3.«Маленький	танцевальном зале.	(«Топ-топ, каблучок
	танец»	Постановка корпуса.	2» И.М.Каплунова
	4. «Мячик»	Положение рук на	И.А.Новоскольцева)
		талии, свободная	«Большая
		позиция ног.	прогулка»
		Танцевальный шаг с	(«Марш»)
		носка.	«Облака» (муз. В.
		Развивать чувство	Шаинского)
		ритма.	
октябрь	1.«Маленький	Поклон для	«Топ-топ, каблучок
-	танец»	мальчиков. Реверанс	2» И.М.Каплунова
		для девочек.	И.А.Новоскольцева
	2. «Карлики и	Формирование	(«Экзерсис»)
	великаны»	осанки.	«Карлики и
		Ходьба и шаги на	великаны» «Круг,
		каждый счет и через	колона, шеренга»
		счет с хлопками в	«Лошадки бьют
		ладоши. Добиваться	копытом» «Соседи»
		ритмичности (разные	«Мартышки»
		ритмические	«Топ-топ,
		сочетания), бодрого	каблучок»
		шага.	И.М.Каплунова
	3. «Потанцуй со	Выполнять движения	И.А.Новоскольцева
	мной, дружок»	под музыку ритмично.	«Часики»,
		Развивать умение	«Автомобили»
		выражать содержание	«Ветер» «Паровоз»
		музыки в движении.	«Паучок» «Чашка»
		Учить выполнять жест	«Зарядка» «День
		«приглашение».	
		-	– Дансе» уроки №7-
		партнера в танце.	8/94
		Учить детей	Жест
			«Приглашение на
		доли хлопками.	танец»
			·
		шаг.	
			партнера» «Са-Фи –
			Дансе» уроки
		Учить выполнять жест «приглашение». Обратить внимание на партнера в танце. Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий	«Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на

			№7/157
			«Музыкальное эхо»
			«Поезд» «Са-Фи –
			Дансе» уроки №1-
			2/90
			А.И.Буренина
			«Коммуникативные
			танцы»
ноябрь	1.	Танцевальные	«Топ- топ, каблучок
	«Поздороваемся»	позиции ног	2» И.М.Каплунова
		(подготовительная	И.А.Новоскольцева
	2. «Танец с	позиция, 1 позиция)	(«Экзерсис»)
	ложками »	Учить сохранять	«У каждого своего
		правильное	дома»
	3. «Полька с	положение корпуса.	«Поменяемся
	хлопками»	Учить переносить вес	местами»
		тела с одной ноги на	«Поздороваемся»
		другую, не отрывая	«Корзинки»
		носков от пола.	«Полька с
		Развивать чувство	хлопками»
		ритма. Хлопки на	И. Дунаевский
		сильную долю (размер	«Петрушки»
		4/4). Хлопки и	«Куклы»
		притопы на сильную и	«Камушки»
		слабую доли такта.	«Кочки»
		Сочетание ходьбы на	«Улитка»
		каждый счет с	«Бревнышко»
		хлопками, подъемом	«Бабочки»
		рук. Координация	«Полька с
		движений рук и ног.	куклами» («Топ –
		Упражнять в умении	топ, каблучок» 2)
		ВЫПОЛНЯТЬ	И.М.Каплунова
		танцевальные	111111111111111111111111111111111111111
		движения.	
		Добиваться четкости	
		при выполнении	
		движений.	
		Выполнять движения	
		легко, свободно.	
		Учить детей в прыжке	
		выставлять	
		поочередно ногу.	
		Добиваться четкости	
		при выполнении	
	<u> </u>	при выполнении	<u> </u>

	1		
		движений.	
		Формировать	
		выразительность	
		телодвижений,	
		пластичность. Уметь	
		выполнять	
		упражнения	
		(повороты,	
		выставление ног на	
		носок). Развивать	
		умение детей	
		изображать	
		музыкальный образ.	
декабрь	1. «Здравствуй,	Перевод рук из 1-й	
	зимушка — зима»	позиции в 3-ю, затем	
		ВО	
		2-ю и плавно вниз в	
	3. «Танец с	подготовительную	
	султанчиками»	Закрепить позиции	
		рук.	
	4. «Дискотека»	Увеличение круга	
		(усиление звука) и	
		уменьшение круга	
		(уменьшение звука).	
		Формировать умение	
		выполнять	
		танцевальный	
		комплекс упражнений	
		с султанчиками.	
		Учить танцевальным	
		движениям.	
		Формировать умение	
		выполнять образно-	
		танцевальные	
		упражнения.	
		Продолжать учить	
		бегать легко и	
		ритмично, не	
		зажимать руки.	
		Уметь прямо держать	
		корпус тела.	
		Развивать	
		двигательные умения	
		детей, координацию	

	1	T	
		движений.	
		Продолжать развивать	
		умение выполнять	
		русские народные	
		движения в кругу.	
		Совершенствовать	
		выполнение	
		разученных	
		танцевальных	
		движений,	
		способствовать	
		развитию гибкости.	
январь	1. «Снежная	Позиции для рук: 3-я.	«Топ- топ, каблучок
	баба»	Позиция для ног: 2-3-	2» И.М.Каплунова
		я.	И.А.Новоскольцева
	2. «Танец	Учить принимать	(«Экзерсис»)
	снеговиков»	новые позиции рук и	Полька
		ног. Прыжки из 1-й	«Попрыгунчики»
	3. «Большая	позиции во 2-ю. Бег	(«Топ-топ, каблучок
	прогулка»	небольшими	2» И.М.Каплунова
		прыжками по кругу с	И.А.Новоскольцева)
		ноги на ногу («по	«Большая
		кочкам»).	прогулка»
		Начинать движение	(«Марш»)
		после вступления,	«Облака» (муз. В.
		отмечать движением	Шаинского)
		метроритмическую	«Ca-Фи-дансе»
		пульсацию.	урок №35/121
		Закреплять навык	«Танец снеговиков»
		пружинящего	Авторские
		движения. Поскоки по	разработки
		кругу. Учить легко	«Два Мороза»
		прыгать. Формировать	«Гномик веселый,
		умения двигаться	грустный»
		парами, выполнять	
		танцевальные	
		движения: приставной	
		шаг в стороны,	
		притопы.	
		Продолжать развивать	
		умение выполнять	
		движения с	
		предметами.	
		Закреплять знакомые	
	•	•	

			I
		танцевальные	
		движения в парах.	
		Развивать умение	
		изображать сказочные	
		образы в движении.	
		Повторить	
		разученные	
		упражнения танцев.	
		Закрепить	
		перестроение в круг.	
		Содействовать	
		развитию навыков	
		культуры движений.	
		Закрепить	
		выполнение	
		танцевально-	
		ритмической	
		гимнастики.	
февраль	1.	Позиции для ног 1-4-	«Тарантелла»
	«Попрыгунчики»	я. Перевод из одной	(диск
		позиции в другую.	«Музыкальная
		Закреплять знания	палитра» №45)
	2. «Гномики»	позиций, сохранять	«Са-Фи-дансе»
		равновесие. Ходьба с	уроки №44-52
	3. «Танец с	увеличением темпа,	Полька
	платками»	переход на бег и	«Попрыгунчики»
		обратно.	(«Топ-топ,
		Прыжки:	каблучок» 2)
		«метелочка»,	Горшкова Е.В./95.
		поочередно на каждой	Танец «Метелица»
		ноге. Хлопковые	(«Топ – топ,
		упражнения в ходьбе	каблучок» 1)
		и беге по звуковому	«Расскажи
		сигналу.	Снегурочка» (муз.
		Продолжать учить	Ю.Энтина)
		выполнять движения в	«Бег по кругу»
		разном темпе.	(полька «Кремена»)
		Закреплять умение	Диск «Топ-топ,
		прыгать, энергично	каблучок 2» «Танец
		отталкиваясь от пола.	с платками»
		Развивать	(«Прялица») р.н.м.
		ритмичность,	«Тустеп»
		слуховое внимание.	« «Са-Фи-дансе»
		Русский хороводный	урок №44/202

		шаг.	
		Приставной шаг с	
		притопом. Выпад с	
		хлопками.	
		Формировать осанку,	
		умение выполнять	
		танцевальные шаги в	
		кругу. Учить на	
		каждом шаге четко	
		приставлять ногу к	
		ноге. Корпус держать	
		прямо, поворачивая в	
		сторону движения.	
		Содействовать	
		развитию	
		выразительности в	
		движениях,	
		танцевальности.	
		Развивать	
		музыкальный слух.	
март	1. «Встреча	Поклон и реверанс.	«Топ- топ, каблучок
	весны»	Закреплять знакомый	2» И.М.Каплунова
		комплекс	И.А.Новоскольцева
		упражнений.	(«Экзерсис»)
	2. «Веселые	Хлопки и удары ногой	Вальс «Встреча
	ребята»	на сильную и слабую	весны» З.Роот
		доли такта.	«Деревца качаются»
	3. «Полька не	Закреплять умение	«Заводные
	шали!»	выполнять	игрушки»
		простейшие движения	(«Потанцуй со
		руками в различном	мной, дружок»)
		темпе.	«Трик, трик, трик»
		Развивать чувство	«Приходи сказка»
		ритма. Шаг с	«Са-Фи-дансе» урок
		притопом. Учить	№49/208
		новому	Полька «Не шали!»
		танцевальному	
		движению в парах.	
		Продолжать учить	
		приставной шаг,	
		приставляя пятку к	
		пятке. Шагать легко,	
		слегка пружиня ноги.	
		Формировать умение	

	1		
		ВЫПОЛНЯТЬ	
		танцевально-образные	
		движения в низких	
		положениях.	
		Учить акцентировать	
		внимание.	
		Способствовать	
		развитию	
		двигательной	
		раскрепощенности в	
		танцевальных	
		движениях.	
		Совершенствовать	
		выполнение	
		изученных	
		танцевальных	
		композиций.	
апрель	1. «Воробушки»	Танцевальная	Альбом «Шедевры
		разминка по кругу	классической
	2. «Круговой	(Ходьба, бег, прыжки,	музыки» «Круговой
	галоп»	ритмические хлопки).	галоп» (альбом
		Правильно	«Потанцуй со мной,
	3. «Танец в	координировать	дружок»)
	шляпках»	движения ног и рук.	«Упражнение с
		Боковой галоп.	платочком»
	4. «Карлики и	Развивать умение	«Мурляндия»
	великаны»	выполнять боковой	(Г.Гладкова)
		галоп, точно	«Са-Фи-дансе»
		приставляя пятку к	уроки №57-58/139
		пятке на каждом шаге	«Карлики и
		галопа. Передавать в	великаны»
		движении характер.	
		Упражнение	
		«Закрытые стопы».	
		Жест «Пожимать	
		плечами».	
		Продолжать учить	
		выполнять движения с	
		предметами.	
		Развивать умение	
		имитировать	
		движения кота	
		(«поточить когти,	
		погладить шерсть»).	

	T		
		Обогащать	
		двигательный опыт	
		разнообразными	
		движениями.	
		Формировать	
		звуковысотный слух.	
		Закрепить знакомые	
		танцевальные	
		движения.	
		Способствовать	
		развитию	
		выразительности и	
		двигательной	
		раскрепощенности в	
		изученных	
		танцевальных	
		композициях.	
Май	1. «Марш»	Соединение	«Топ-топ, каблучок
		изученных	2» И.М.Каплунова
	2. «На лошадке»	упражнений в	И.А.Новоскольцева
		законченную	(«Экзерсис»)
	3. «Сладкоежки»	композицию.	Полька
		Закрепление	«Сладкоежки»
	4. «В мире	изученного материала.	«Круговой галоп»
	музыки и танца»	Танцевальная	(альбом «Потанцуй
		разминка по кругу	со мной, дружок»)
		(ходьба, бег, прыжки,	Этюд «На
		ритмические хлопки).	лошадке».
		Движения руками в	Комплекс
		разном темпе.	упражнений:
		Закреплять умение	«Часики»,
		координировать	«Карусельные
		движения ног и рук.	лошадки»,
		Боковой галоп,	«Зарядка»,
		повернувшись лицом	«Воробьиная
		к центру круга.	дискотека»,
		Передавать в	«Упражнения с
		движении	платочком».
		стремительный	«Сапожки»
		характер. Продолжать	«Ca-Фи-дансе»
		учить боковой галоп,	уроки №62/144
		точно приставляя	«Ca-Фи-дансе»
		пятку к пятке на	уроки №68/147
		каждом шаге галопа.	

Закрепление	
знакомого материала.	
Обогащать	
двигательный опыт	
' '	
разнообразными	
движениями.	
Способствовать	
развитию творческих	
способностей при	
использовании	
знакомых движений.	
Закрепить умение	
ритмично и	
выразительно	
двигаться в танце.	

3.3. Материально-техническое обеспечение

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
 - музыкальный инструмент (фортепиано).

3.4. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 — Профессиональный стандарт «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Музыкальный руководитель, воспитатель.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849345

Владелец Бутыгина Оксана Сергеевна Действителен С 26.08.2025 по 26.08.2026