



Л. В. СТАХОВИЧ  
Е. В. СЕМЕНКОВА

# **ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ**

**СЦЕНАРИИ ОБУЧАЮЩИХ СКАЗОК**

УДК 373.29  
ББК 74.100.5  
С78

Авторы:

**Стахович Людмила Валентиновна** – кандидат экономических наук, заместитель директора по взаимодействию с образовательными организациями Информационно-образовательного центра «Финансы и жизнь», автор информационно-образовательных продуктов для детей и молодежи.

**Семенкова Екатерина Владимировна** – директор Информационно-образовательного центра «Финансы и жизнь», автор учебных пособий по обучению финансовой грамотности взрослых и детей и экспертных разработок для Министерства финансов РФ и Министерства образования РФ.

**Стахович Л.В., Семенкова Е.В.**

С78 Финансовая грамотность: сценарии обучающих сказок. – М.: ВАКОША, 2019. – 32 с. – (По дороге в школу).

ISBN 978-5-00132-053-1

Издание содержит 10 сценариев интерактивных мини-спектаклей, знакомящих детей старшего дошкольного возраста с основами финансовой грамотности, и рекомендации по их постановке. Цикл обучающих сказок призван выработать у детей начальные навыки обращения с деньгами, умение рассуждать, сравнивать, выражать свои мысли, соотносить «хочу» и «могу». Полученные знания помогут принимать первые финансовые решения и станут основой для дальнейшего формирования финансовой культуры.

Адресовано педагогам дошкольных образовательных организаций, студентам педагогических вузов и колледжей, родителям.

УДК 373.29  
ББК 74.100.5

## ОТ АВТОРОВ

Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...

*Советский психолог Б.М. Теплов*

Возраст 5–7 лет – оптимальное время для первого знакомства с основами финансовой грамотности. Знать эти основы так же необходимо, как уметь пользоваться вилкой и ножом. Очень важно, чтобы дети не только имели представление о финансах, но и умели о них говорить.

В сборнике предлагается оригинальный подход к формированию финансовой культуры и начальных навыков финансовой грамотности у детей старших и подготовительных групп детских садов, начальных классов общеобразовательных школ, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с помощью цикла интерактивных театрализованных мини-постановок.

Интерактивный мини-спектакль – один из самых эффективных методов обучения, обогащающих внутренний мир ребёнка; обучающая сказка – благоприятная среда для раскрытия и роста творческого потенциала. Основные достоинства мини-постановок – доступность содержания, возможность обсуждения и короткая продолжительность, не позволяющая нестойкому вниманию детей рассредоточиться.

Обучение происходит в процессе знакомства с увлекательными историями и забавными сказочными зверями, так же как и дети, изучающими окружающий мир. Весёлые постановки учат рассуждать, сравнивать, выражать свои мысли, помогают развивать творческие способности, память, наблюдательность, внимание и усидчивость, знакомят с азами финансовой грамотности, счётом в пределах десяти. Погружаясь в сказку, отвечая на вопросы, ребёнок легко усвоит основные понятия и получит знания, которые станут основой для дальнейшего формирования его финансовой культуры.

Цикл обучающих сказок призван выработать у детей начальные навыки обращения с деньгами, научить принимать свои первые финансовые решения, соотносить «хочу» и «могу», познакомиться с такими понятиями, как

- *трудиться, работать и зарабатывать;*
- *тратить, расходовать, покупать;*
- *откладывать, копить, сберегать;*
- *одалживать, занимать, отдавать, возвращать;*
- *планировать, экономить, транжирить.*

Предлагаемые сценарии могут использоваться как для театрализованных постановок, так и для спектаклей кукольного театра. Кукольный театр доступен и в домашних условиях, где можно с минимальными усилиями устроить маленькое обучающее представление.

Постановки могут осуществляться силами приглашённых артистов, воспитателей, родителей, воспитанников дошкольных образовательных учреждений, учащихся старших классов школ, студентов высших и средних специальных образовательных учреждений в порядке шефской помощи детским садам, младшим школьникам и воспитанникам интернатов и детских домов. Во всех постановках роль Сова должен исполнять опытный взрослый.

Театрализованные мини-постановки призваны сделать процесс знакомства детей с понятиями и основами финансовой грамотности интересным, поддерживать и направлять любознательность, развить мотивацию для дальнейшего обучения.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МИНИ-СПЕКТАКЛЕЙ**

Театр обладает уникальной возможностью через игру, действие, атмосферу говорить с ребёнком на серьёзные темы. За разнообразием детских театральных впечатлений следует интерес ребёнка к сложному окружающему миру и культуре.

При работе с детской аудиторией необходимо легко поддерживать беседы и вести диалоги, ориентироваться в смене ситуаций общения, уметь «снимать паузы и зависания» и мгновенно находить нужные доводы и аргументы. Интерактивная постановка требует от актёра умения импровизировать и не теряться в любой ситуации.

Ставить спектакли для детей сложнее, чем для взрослых, – внимание детской аудитории нестойкое и долго удерживать его монологом невозможно. Интерактивные мини-постановки – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого происходит взаимодействие актёров и зрительской аудитории. Ребёнку предоставляется возможность влиять на ход спектакля, отчасти принимать участие в действии.

Важно уметь слушать и слышать детей, отмечать и поощрять правильные умозаключения, а также корректировать и направлять мысли аудитории в нужное русло. В детском театре ребёнок не должен бояться ошибаться, у него не должно возникать опасение «быть непонятым». Для малышей всё должно принимать форму игры, сказки.

В каждой, даже очень маленькой миниатюре следует находить смысл, отдавать себе отчёт, для чего ставится спектакль, что необходимо сказать зрителю. Важно помнить, что в постановке первичны действия и чувства, текст же вторичен.

Следует учитывать, что каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Яркость образа достигается разными средствами, но более всего музыкальными. Необходима музыка, которая подчеркнёт характер героя, усилит выразительность образа и придаст ему законченную художественную форму. Постарайтесь подобрать для каждого персонажа его собственную мелодию. Любое музыкальное произведение должно гармонично вливаться в спектакль и составлять единое целое с ним.

**На заметку!**

В качестве музыкального сопровождения можно использовать следующие музыкальные произведения\*:

- русская народная плясовая «Полянка»;
- Д. Кабалевский «Пляска на лужайке»;
- русская народная песня-потешка «Зайнышка, попляши»;
- русская народная плясовая «Ложки»;
- песня «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда» и др.

Рекомендуется активно использовать реквизит: подметаем настоящими вениками, берём настоящую корзинку, идём и «собираем» грибы и пр.

При организации кукольного театра актёры должны распределить роли, выучить текст, хорошо отработать технику ведения кукол и силуэтов, красочно оформить сцену. Занавес должен быть пастельной расцветки, чтобы на его фоне куклы выглядели ярко и красочно.

Следует помнить, что кукла не обладает мимикой, поэтому актёр должен говорить особенно выразительно, а сама кукла должна во время произнесения речи двигаться (кивать головой, поворачиваться, разводить руки и т. д.).

**Совет!**

Методика организации и проведения спектаклей хорошо разработана в книге Т.Н. Караманенко и Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам»\*\*.

Примите во внимание эти рекомендации, и ваши интерактивные мини-постановки станут увлекательным и познавательным путешествием в мир детской сказки.

---

\* Более полный список музыкальных произведений см. здесь:

Музыкальные игры и пляски в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Сост. Е.Е. Каява, Л.Н. Кондрашова, С.Д. Руднева. Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1963.

Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1973.

От рождения до школы / Сост. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. М.: Мозаика-Синтез, 2014.

\*\* Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1973.

# 1. В ВОЛШЕБНОМ ЛЕСУ

Знакомимся с понятиями *трудиться, работать, зарабатывать*.

**Продолжительность постановки:** 20 минут.

**Количество актёров:** 4.

**Цель постановки.** В процессе спектакля дети должны усвоить, что трудиться – означает что-то делать, созидать для себя, на благо своей семьи, близких людей, друзей; работать – значит трудиться на кого-то за плату, за вознаграждение. Зарабатывать – значит получать плату, вознаграждение за свою работу. В переносном смысле можно «заработать» наказание за провинность, проступок и т. п.

Труд – основа жизни и наилучшее нравственное, физическое и эстетическое лекарство. Стоит подчеркнуть, что любой труд – это хорошо, плохо – сидеть без дела. Следует с детства приучаться к труду: самостоятельно одеваться, убирать постель, умываться, аккуратно складывать перед сном одежду, ухаживать за одеждой, обувью, убирать за собой со стола после еды, содержать в порядке свои игрушки и вещи, собирать портфель в школу и пр. Ребёнок, приученный трудиться, что-то делать своими руками, мастерить, никогда не разрушит и не сломает сделанное другими, будет уважать труд своих родителей и других людей.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сова – Мудрая голова.

Белочка Попрыгушка.

Ёжик Колючка.

Медвежонок Топтыжка.

## Сцена первая

На сцене под музыку появляется сова – Мудрая голова.

*Сова (зрителям).* Меня зовут сова – Мудрая голова, я живу в волшебном лесу, в котором все жители умеют разговаривать. Я очень люблю порядок. В нашем лесу все трудятся: делают заготовки на зиму, убираются. Да-да, лес тоже надо чистить: убирать старые, сухие ветки и другой мусор, подметать тропинки. А вы знаете, что такое «трудиться»?

Выслушивает ответы зрителей, беседует с ними.

**С о в а (зрителям).** Посмотрите на муравьёв и на пчёл – все они трудятся. Пчёлки собирают нектар с цветов, запасают вкусную еду, делают мёд, муравьи строят муравейники, в которых удобно жить.

На сцене появляется Медвежонок.

**М е д в е ж о н о к (весело).** Меня зовут Топтыжка, я люблю играть и веселиться с друзьями-зайками. Ещё я люблю мёд и малину.

**С о в а.** Медвежонок тоже трудится, когда собирает спелую малину, а потом с удовольствием её уплетает. А вы, ребята, трудитесь?

Выслушивает ответы зрителей, комментирует их, ведёт диалог.

Если дети растерялись, можно подсказать, что они рисуют, лепят, делают разные поделки и пр.

**С о в а (подводя итог).** Трудиться – значит заниматься каким-либо делом, прилагать усилия, чтобы что-то создать. Труд доставляет радость, приносит приятную усталость и удовольствие от того, что делаем, и от того, что получилось в результате. Нарисовал картинку, повесил её на стенку и любишь её; смастерил игрушку и с удовольствием играешь; вырастил цветок и вдыхаешь его аромат.

**М е д в е ж о н о к (зрителям).** А что значит «работать»? Что делают люди на работе? Наверное, они занимаются чем-то приятным – играют, поют песни, танцуют, едят, спят, кувыркаются. Как вы думаете, ребята, зачем люди работают?

Сова и Медвежонок выслушивают ответы зрителей, при необходимости комментируют их.

**С о в а (подводя итог).** Работать – значит тоже заниматься каким-либо делом, но не потому, что хочется, а потому, что так надо. Например, посуду мыть не хочется, но надо помогать маме, одеваться не хочется, но раздетым не пойдёшь гулять. А ещё работают потому, что необходимо получить вознаграждение, плату. Работа – это труд, за который платят или дают вознаграждение. Любую работу надо делать хорошо. Работа – это обязанность, а труд – это творчество, свободная деятельность.

**М е д в е ж о н о к.** После сильной грозы я едва выбрался из берлоги – весь вход был завален сломанными ветками. Мне пришлось ветки убирать и складывать в большую кучу рядом с берлогой. *(Зрителям.)* Ребята, я работал?

Медвежонок и сова выслушивают ответы зрителей, при необходимости комментируют их.



**С о в а.** Да, Топтыжка, ты работал, потому что был вынужден расчистить вход в берлогу. Если бы ты этого не сделал, так и сидел бы внутри или снаружи до сих пор.

**М е д в е ж о н о к (зрителям).** А что такое «зарабатывать»? Мне мама сказала, что если я не буду слушаться, то заработаю подзатыльник... Получается, что, когда работаешь, подзатыльники зарабатываешь?

Медвежонок и сова выслушивают ответы зрителей, при необходимости комментируют их.

**С о в а (подводит итог).** Зарабатывать – значит получать что-то за свою работу, за свою деятельность: вознаграждение, плату или наказание, если провинился или совершил плохой поступок.

## Сцена вторая

На сцене появляются белочка Попрыгушка и ёжик Колючка.

Они веселятся, прыгают и играют друг с другом.

**Б е л о ч к а (радостно).** Меня зовут Попрыгушка. Я работаю лесным почтальоном, разношу почту лесным жителям и получаю за это плату.

**Ё ж и к (скромно).** Меня зовут Колючка, я дружу с белочкой, всегда помогаю ей разносить почту, и мне это очень нравится.

**М е д в е ж о н о к (зрителям).** Как вы думаете, белочка и ёжик трудятся, работают и зарабатывают?

Все выслушивают ответы зрителей, при необходимости комментируют их.

**Б е л о ч к а (ёжику).** Колючка, пойдём, разнесём почту, и сова даст нам вознаграждение за работу. А ещё надо собрать грибы и ягоды, чтобы сделать запасы на зиму, ведь зимой всё скроется под снегом и будет трудно добывать еду. Но у нас будут запасы, нам зима не страшна!

**Ё ж и к (белочке).** Но ведь мы заработаем вознаграждение, зачем делать запасы?

**Б е л о ч к а (испуганно).** Что ты, что ты! Чтобы прожить всю зиму без запасов, нужно очень много работать – каждый день, без отдыха и выходных!

**Ё ж и к.** Нет, так не пойдёт, я хочу ещё успеть отдохнуть и поиграть! Пойдём работать и делать запасы!

Белочка и ёжик уходят разносить почту и собирать грибы и ягоды.

**С о в а (зрителям).** Трудимся мы все, но все ли работают и зарабатывают? Как вы думаете, ребята?

Выслушивает ответы, комментирует их, хвалит ребят за активность.

## 2. ЛЕСНЫЕ ДЕНЬГИ

**Знакомимся с понятием *деньги*.**

**Продолжительность постановки:** 20 минут.

**Количество актёров:** 3.

**Цель постановки.** В процессе спектакля дети должны понять, что деньги зарабатываются трудом, что это мера оценки труда и универсальное средство обмена. Правильное отношение ребёнка к деньгам и труду способствует формированию полноценной личности, помогает принимать верные решения и нести за них ответственность. Умение распоряжаться деньгами – один из важнейших социальных навыков.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сова – Мудрая голова.

Братья зайки Мазайки.

### Сцена первая

На сцене под музыку появляется сова – Мудрая голова.

**Сова (зрителям).** Каждый житель нашего сказочного леса что-то делает: я слежу за порядком, управляю жителями и лесным магазином, белочка разносит почту, сорока сообщает новости, дятел лечит и так далее. Все эти работы разные, и результат у них разный, но необходимый каждому жителю леса. Всем нужно есть, все хотят чувствовать себя защищёнными в своём лесу. Все хотят, чтобы был порядок. Кто-то смастерил много интересных игрушек (*показывает игрушки-самоделки*), а у кого-то игрушек нет вообще; кто-то может подмести лесные тропинки (*берёт веник и показывает, как подметают*), а кто-то не может, потому что болят лапы; у кого-то не хватило запасов еды на зиму, а у кого-то остались лишние. Как вы думаете, ребята, что нужно сделать лесным жителям, чтобы у всех была еда, всем было хорошо и удобно и везде был порядок?

Выслушивает ответы зрителей, комментирует их, подводит детей к мысли о необходимости обмена.

**Сова (подводя итог).** Правильно, надо обмениваться! Но как это сделать? Сколько, например, надо отдать грибов или яблок за одну игрушку? (*Показывает одновременно игрушку и гриб или яблоко.*) Сколько дать морковки зайцам за расчистку тропинок? Как лесным жителям разобраться между собой?

Выслушивает ответы зрителей, комментирует их.